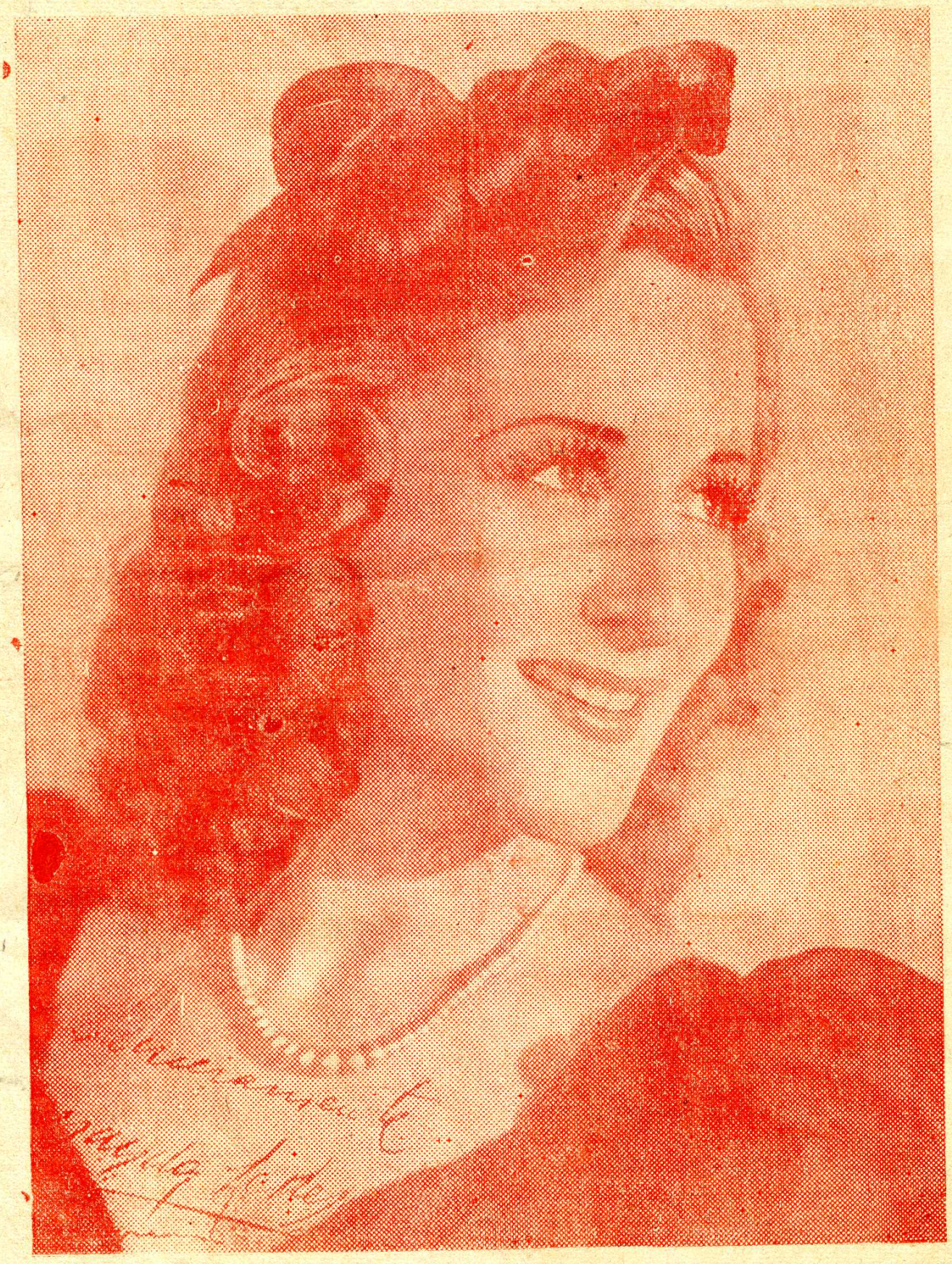
NUMERO 1452
Virreina461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema



AMANDA LEDESMA, LA GRAN ESTRELLA DE CINE, EN LIMA

Canción del Carnaval

Marcha—Letra de Amparo Baluarte y música de Fco. Reyes Pinglo
Cantada en radios

¡Carnaval de la alegría,
campanitas de cristal,
cascabeles de la risa
que llamándonos están.
Mascaritas bulliciosas
con ojeras de carbón,
colombinas primorosas
y payasos de cartón.
Ilusión de una mirada
que nos sigue con afán,
emoción de una sonrisa
salpicada de champán.
Serpentinas habladoras
que con pícara intención
nos disparan un piropo
derechito al corazón.
¡Carnaval de la alegría!
¡Campanitas de cristal!
Vengan todos y cantemos
la Canción del Carnaval!

La Canción del Carnaval

Parodia de «El Viejito del Acordeón»
con letra de Cucho Fleta

Polca Popular de Gran Exito

Muchachos, a entonar
esta alegre canción
y todos a bailar
de esta polquita al són.
Precisa hoy olvidar
las penas que hacen mal,
cantando en estos días
«La Canción del Carnaval».

Carnaval...
cantemos tu canción,
Carnaval...
que alegra el corazón.
Carnaval...
y bailemos al són
de la musiquita
de «El Viejo del Acordeón».

Muchachos, a reír
en este Carnaval
y «ayúdenme a vivir»
que no tengo ni un real.
Y todos a formar
ahora un jarangón,
a estilo del famoso
«Viejito del Acordeón».
Carnaval... etc.

Muchachos, jueguen bien
y bailen con... ardor,
«refrésquese» también
pa' aplacar el calor.
Y para que ésto nos
resulte colosal,
cantemos entusiastas
«La Canción del Carnaval».
Carnaval... etc.

Noche de Carnaval

Vals de Eduardo Márquez Talledo

Esta noche me divierto,
todos se divertirán,
porque es noche de alegría,
es noche de Carnaval.
La niebla multicolor
de sutil papel picado,
ha de ocultar el dolor
de este eterno disfrazado.
En la loca algarabía
de esta noche sin igual,
mientras llora el alma mía
quiero hacerles recordar:
Que en el mundo nadie sabe
cuando acaba el Carnaval.

Eduardo Marquez Talledo
Da clases prácticas de Guitarra y prepara cantantes para Radio
Hace y compone toda clase de instrumentos de cuerdas.
Garibaldi 911—Callao—Télf 91304

Pedacito de Cielo

Vals de Expósito, Francini y Stamponi, cantado en Lima por
AMANDA LEDESMA

La casa tenía una reja
pintada con quejas
y cantos de amor;
la noche llenaba de ojeras
la reja, la hiedra,
y el viejo balcón...
Recuerdo que entonces reías
si yo te leía
mi verso mejor,
y ahora, capricho del tiempo,
leyendo esos versos
lloramos los dos.

Los años de la infancia,
pasaron... pasaron...
la reja está dormida de tanto si-
y en aquel pedacito de cielo silencio
se quedó tu alegría y mi amor...
Los años han pasado
terribles... malvados... (llegar
dejando esa esperanza q' no ha de
(Y recuerdo de tu gesto travieso
después de aquel beso
robado al azar...)

Tal vez se enfrió con la brisa
tu cálida risa,
tu límpida voz...
tal vez escapó a tus ojeras,
la reja, la hiedra,
y el viejo balcón...
tus ojos de azúcar quemada
tenían distancias
doradas al sol...

Eduardo Márquez Talledo
Da clases prácticas de Guitarra y prepara cantantes para Radio
Hace y compone toda clase de instrumentos de cuerdas
Garibaldi 911—Callao—Télf 9 1304

Pa' que bailen los Muchachos

Tango de Cadícamo y Troilo, cantado en Lima por Amanda LEDESMA

Pa' que bailen los muchachos
vía tocarte, bandoneón,
¡La vida es una milonga!...
Bailen todos, compañeros,
porque el baile es un abrazo;
bailen todos, compañeros,
que este tango lleva el paso
entre el lento ir y venir;
del tango va
la frase dulce
y ella baila en otros brazos
prendida,
rendida
por otro amor...
No te quejes, bandoneón,
que me duele el corazón.
Quien por celos va sufriendo,
su cariño va diciendo.
No te quejes, bandoneón,
que esta noche toco yo.
Pa' que bailen los muchachos,
hoy te toco, bandoneón.
¡La vida es una milonga!
Ella fue como una madre,
ella fue mi gran cariño...
nos abrimos y no sabe
que hoy la lloro como un niño...
Quién la va a saber querer
con tanto amor
como la quise?...
Pobre amiga .. pobre piba...
¡qué ganas más locas
de irte a buscar!
Pa' que bailen los muchochos
vía tocarbe, bandoneón.
La vida es una milonga!

Y hoy quieres hallar como enton
la reja de bronce (ces
temblando de amor...

Los Grandes Exitos de Amanda Ledesma en Lima

Quien más, quien menos

Vals de la película: El Astro del Tango

Nunca debemos decir con desprecio
«yo de esa agua no quiero beber»
porque de pronto la vida resuelve
con esa agua calmaran la sed.
Quien más, quien menos, todos los días
canta alegrías o llora un pesar.
Hoy me toca llorar a mí
y le toca reír a usted,
y mañana lo contrario
todo puede suceder.
Que me toque reír a mí,
y le toque llorar a usted,
que me toque reír a mí,
reír a mí y llorar a usted.
Unos que quieren y no son queridos,
otros que quieren y logran su amor,
unos recuerdan y otros olvidan,
esa es la vida que da el corazón.
Quien más, quien menos, etc.

GRICEL

Tango de Contursi y Mores

No debí pensar jamás
en lograr tu corazón...
y sin embargo te busqué
hasta que un día te encontré
y con mis besos te aturdí
sin importarme que eras buena.
Tu ilusión fue de cristal,
se rompió cuando partí
pues nunca...nunca más volví...
¡Qué amarga fue tu pena!
No te olvides de mí...
de tu Gricel!...
me dijiste al besar
el Cristo aquel;
y hoy que vivo enloquecido
porque no te olvidé,
ni te acuerdas de mí...
Gricel!... Gricel!...
Me faltó después tu voz
y el calor de tu mirar...
y como un loco te busqué,
pero ya nunca te encontré
y en otros besos me aturdí
¡Mi vida toda fue un engaño!
¡Qué será, Gricel, de mí?...
Se cumple la Ley de Dios!
porque sus culpas ya pagó
quien te hizo tanto daño.

Junto a tu Corazón

Tango de Francini, Stamponi y Contursi

Qué noche horrible para mí...
Todo en mi cuarto es frío
te debo todo amor, a ti...
¡desolación y hastío!
Mi vida entera te la di
y este cariño mío..
pichón herido que buscó nido y
junto a tu corazón. (calor
Hoy como ayer
mis pobres ojos han quedado sin luz
y en mis desvelos solamente estás tú
como una burla a mi dolor.,
Hoy como ayer
vuelvo a ser tan solo...
fue tanto el daño que me hiciste
cuando olvidando mi querer te fuiste.
Hoy como ayer
hoy como ayer te quiero,
me arrastré por mil senderos
y seguirás viviendo en mí.
Si alguna vez tu corazón
se aturde en el pasado
no pienses vida en mi rencor,
por lo que me has dejado
Yo seguiré con este amor
sangrando a mi lado
y una mortaja con mis lágrimas
por ese muerto ayer. (haré

A quien le caiga el guante...

Lo que ellas dicen...

I

Las mujeres escuchando a un pretendien
aparecen de una forma diferente, (te
que varía con la edad.
Si me escuchan un momento solamen
ya verán q' lo q' digo es la verdad. (te
Las jovencitas, sienten rubores,
y ante la tierna declaración
vuelven la cara, bajan los ojos
y hasta enrojecen de turbación.
Y con las manos entrelazadas,
mientras suspiran languidamente,
así responden muy azoradas
al pretendiente:
¡Ay!...
Mire usted, yo no sé qué decirle;
así, al pronto, no sé responder.
Yo lo consultaré con la almohada,
y acaso mañana .. En fin . Ya veré...

II

Las de veinte a veinticinco primave-
agradecen las palabras lisonjeras, (ras
y al oír la petición
se sonríen, y de buenas a primeras
dan el NO sin la menor contemplación.
A todo el mundo dan esperanzas,
y mientras uno las suele hablar,
con el de enfrente se está timando
y coquetean sin descansar.
Así la vida dichosa pasa,
indiferentes a los afanes,
y contestando con mucha guasa
a los galanes:
¡Ay!...
¡No se empeñe, por Dios, Ricardito!
José Luis, eso no puede ser.
Quieto, Pedro; José, más prudencia.
Pepito, qué lata me está dando usted.

III

La jamona que creía ya perdido (rido,
el momento de encontrar un buen ma-
ante la declaración
así exclama: San Antonio al fin me ha
todo tiene en este mundo solución. (oído,
Al pretendiente guiña los ojos,
de poesía le suele hablar,
y en sus ensueños de solterona
hasta en un rapto suele pensar.
Con arrogancia se arregla el pelo,
y suspirando profundamente
dice embargada de dulce anhelo
al pretendiente:
¡Ay!...
Yo no sé lo qué siento, amor mío,
pero es tanta mi felicidad,
que, anda, vámonos pronto a la iglesia,
no sea que luego te vuelvas atrás...

X X X

Del Folklore Regional

Cogollito de Retama

Huaino Típico de Amparo Baluarte y Luis Pizarro Cerrón, estrenado con todo éxito por Dioselina Salas Febres «La Arequipeñita» en Radio Nacional del Perú

Por la calle de los Pinos
ayer te estuve buscando;
nadie dio razón de tí...
y me regresé llorando.

Cogollito de retama,
la causa de mis dolores;
¡ay serrana!... me has herido
con esos ojos traidores.

Porque te quise, serrana,
tú quisiste despreciarme;
otro que quieras mañana
tiene ingrata, que vengarme.

ESTRIBILLO

Ayer dijiste que sí...
y ahora te has olvidado.
Cogollito de retama,
¡qué mal mi amor has pagado!...

Blanca Lira

MARINERA NORTEÑA

De Enrique Ramírez Péres
y Rafael N. Quesquen

(Editorial: La Rosa Hnos)

Norteñita de mi tierra,
qué hará tu corazón
cuando no tengas cerca
el pañuelo de mi ilusión.

¡Norteñita, tendrás pena
y al viento le dirás
que el corazón norteño
no olvida jamás!

(Fuga)

Blanca Lira te llamamos,
te llama mi corazón,
escucha mi buenamoza
ésta tu canción.

Muchachita de mi tierra,
estrellita de mi lar,
por ti yo estoy penando,
penando por amar.

El Tren de Chatanuga

Fox-Trot de Moda

Vámonos...
Próxima parada Chatanuga.
No me voy en aeroplano,
ni me voy en botecito,
yo me voy a Chatanuga
en el chu-chu trencito.

Mi conductor,
es este Chatanuga chu-chu,
tren especial,
ferrocarril tropical.
Haga el favor
de recoger mi boleto,
voy a partir
y ya me quiero subir.
El carro pullman tiene
todo lo que puede desear,
muy buena comida
y cama para descansar,
tiene un portero
que es muy zalamero
si como propina
le dan buen dinero.
Por la ventanilla
pronto voy a mirar
todos los pueblitos
que se ven al pasar
Gente que esperando
sólo está pensando
que muy pronto
es hora de llegar.
Sólo al pensar
que cuando llegue a mi destino,
voy a encontrar
a quien no puedo olvidar.
Quiero llegar.

Estás en mi Corazón

Fox-Canción de la película Siempre en mi Corazón, interpretado en radios y teatros

Estás en mi corazón,
aunque estoy lejos de ti,
y es el tormento mayor
esta cruel separación.

Estás en mi corazón
y en mi amarga soledad,
el recuerdo de tu amor
disminuye mi penar.

Yo bien sé que nunca más
en mis brazos estarás,
prisionera de un cariño
que fue toda mi ilusión.

Pero nada podrá hacer
que te deje de querer,
porque como único dueño
estás en mi corazón.

TESORO ESCOLAR

ULTIMA EDICION AÑO 1943

Para Todos los Años de Instrucción

De venta en la Imp y Librería
LEDESMA—VIRREINA 461

EL PATRIOTA

Bolero-Canción de Leopoldo González

Entre rejas se encuentra el patriota
con el alma rota de tanto dolor,
su delito es querer redimirla
su patria querida del yugo invasor.
Y en las noches de amargo desvelo
recuerda aquel cielo bajo el que nació,
y la almohada recibe silente
la lágrima ardiente que en ella cayó.

Borinquén, ¿por qué siendo buena
te hacen sufrir tanto?
Tus campos tan ricos y bellos
suspiran de llanto.
Quisiera con mis propias manos
tus ojos secar;
quisiera llegar a tu orilla,
tu suelo besar.
Quisiera romper el letargo
de aquellos hermanos,
y hacer renacer el amor
del buen borincano
y entonces no importa lo inmenso
de la adversidad,
luchando morir todos juntos
por la LIBERTAD.

MALENA

Tango-Milonga de Manzi y Lucio Demare
Gran éxito en radios y teatros

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón,
a yuyo de suburbio su voz perfuma,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó este tono oscuro del callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol,
Malena canta el tango con voz de sombra
Malena tiene pena de bandoneón.

Tu canción
tiene el frío del último encuentro,
tu canción
se hace amargo en la sal del recuerdo
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena,
más buena que yo.

Tus ojos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el valle del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.

Nostalgia Chalaca

Polka Criolla de Manuel Raigada

Noche chalaca de luna majestuosa,
ausente y lejos te veo siempre hermosa,
siento que se desgarra
de mi pecho el corazón,
al cantarte en mi guitarra
y al evocarte en mi canción.

Callao!... oh querida tierra mía,
tú eres la única alegría
que recuerda mi vivir.
Callao!... yo te añoro noche y día,
y siento que esta lejanía
atormenta mi existir.
Loca en mi alma se agita
mi nostalgia infinita
de volverte pronto a ver.
Jamás un instante te he olvidado
y estarás siempre grabado
en lo más hondo de mi sér.

Callao querido, con tu recuerdo vivo,
fuiste testigo de todas mis errancias,
este canto es la añoranza
de un chalaco corazón,
que desde muy lejos te canta
con la más honda emoción.

CUENTOS DE HADAS
Históricos, de Aventuras Fantásticas,
Marujitas y otros muchos para Niños,
en la Imp. Ledesma. Virreina 461

Bando para el Carnaval

CONSIDERANDO primero:
que hay pobreza general
y que se hace un grave mal
quien malgasta su dinero;
Considerando segundo
que es antiguo el Carnaval
y que es lícito y moral
echarle agua a todo el mundo;
Considerando tercero:
que en esta epoca de «crisis»
tan sólo abunda la tiza
porque está escaso el puchero;
Y considerando cuarto:
q'a la mujer que esté en cinta,
puede un hombre, si la pinta,
hacer que tenga un mal parto;
Y considerando quinto:
que el calor es sed cant
y por eso hasta el galante
tiene su hora de «requinto»;
DECRETO, por Satanás:
que al són de una castañuela
remojen hasta a la abuela
por delante y por atrás.
A jugar, niñas y viejas,
muchachos y mozalvetes,
a pintar con coloretes
de los pies hasta las cejas.
A la que es guapa y graciosa
y camina por la calle,
con serpentinas su talle
oriarle cual mariposa.
A las niñas coquetonas
que asomen a sus ventanas,
echadles agua con ganas,
aunque ya sean jamonas.
A la graciosa modista
de simpática expresión,
con los polvos de Guillón
hasta perderla de vista.
A la limeña sultana
tan esbelta y seductora,
un bañito a cada hora
por la noche y la mañana.
A las negras malambinas
que ofrecen su agua bendita,
por escapar de la cuita
un frascaso a las mojinas.
De ningún modo chisguetes
ni clores hay que gastar,
pues todos deben jugar
con sólo agua y coloretes.
Al japonés de patilla,
de bigote o de perita,
no hay q'echarle agua bendita
pero ni de raspadilla.
El que no tenga dinero
se ha de volver bien ladino,
para gorrearle al vecino
los tres días por entero.
Con el agua no haya atajo,
necesario es remojarse,
todo biche a refrescarse
por arriba y por abajo

K. K. SENO.

Notas Artísticas

LA AREQUIPEÑITA.— Dioselina Salas Febres, la gran cantante nacional, a quien el público siempre premia con cálidos aplausos sus magníficas interpretaciones en el género que cultiva, ha hecho recientemente una gira artística por Sayán y Huacho, habiendo obtenido el éxito más completo — Esta artista, que actúa en Radio Nacional del Perú nos encarga manifestar a los públicos de dichas poblaciones su más vivo agradecimiento por las atenciones recibidas

YOLANDA MATOS — Felicitamos a esta calificada intérprete del Cancionero Criollo por la brillante y sentida versión que le escuchamos del popular vals «Secreto».

CLARA AGUILAR — La Calandria Criolla estrenó en forma magnífica en Radio Mundial, con el Conjunto Peruano el vals sentimental y solemne, «Milagro», una nueva creación de Amparo Balmaceda y Francisco Reyes Pinglo

NUEVO DUO FEMENINO — Hay insistentes rumores de que en breve hará su aparición en Radio Mundial de Lima, un nuevo dúo femenino criollo formado por Blanquita Torres y Juanita Estrella.

IMP. LEDESMA. — VIRREYNA, 661.